

LE JOUR, 1944
27 Mai 1944

AUX PORTES DE ROME

L'histoire qui s'écrit à un rythme si prompt, l'histoire vertigineuse de cette guerre, se prépare à enregistrer un événement de première grandeur : la prise de Rome.

Sur le plan de la stratégie pure, la prise de Rome c'est peut-être en ce moment peu de chose. La Ville Eternelle, le cœur de la République de Scipion et de l'Empire d'Auguste, ne marque plus qu'une étape dans la montée vers la Germanie ; étape décisive, il est vrai.

Symboliquement, ce qui va se passer, ce qui se passe est immense. Le Fascisme s'écroule pour avoir osé mesurer sa fragilité à la grandeur de Trajan. Une époque finit, un rêve se dissipe dans le désastre et les décombres. Et l'orgueil de l'homme reçoit de plus un châtement mémorable.

« Mussolini a sempre ragione ». Cela sonne à présent comme une chose bouffonne entendue dans un cirque. Faillite de la vanité et de la déraison devant la justice impassible, devant le destin ironique, devant la simplicité de la force. !

En entrant dans la guerre, en 1940, le Fascisme exposait follement « toutes ses côtes et toutes ses conquêtes ». Après avoir perdu ses dernières légions, il fusille ses amiraux. UN mélodrame de vingt ans s'achève dans l'enfer de Dante

Mais voici qu'on approche de plus en plus de la Rome pontificale. Pie XII doit vivre à l'intérieur du Vatican des heures tragiques. L'Allemagne en se retirant de Rome va-t-elle respecter le Pape ? On doit l'espérer malgré tout.

L'heure est si grave pour l'Allemagne qu'elle pense sans doute au médiateur possible de demain. De toutes façons, on entendra de plus en plus dorénavant la voix du Pontife Romain : l'heure qui vient sera la sienne. Quand le temps mûrira, qui saura parler de paix, remonter aux sources de la paix, sans demander après un oubli de si longue durée ce que cette syllabe unique signifie ?

Aujourd'hui, il faut se recueillir devant la majesté des événements ; et se souvenir de ce « Tu es Petrus » prononcé il y a près de 2.000 ans à Césarée de Philippe, -Baniyas-, à deux pas d'ici.